

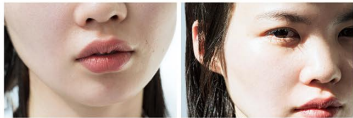
今月のミュージックが生まれるまで

「ナチュール」(NATURE)は、音楽制作の現場で活躍するアーティストのメイクアップアーティストのインタビュー。今回は、フリーランスのメイクアップアーティスト、木下実凡さん(キノノミツ)にインタビューしました。木下さんは、フリーランスのメイクアップアーティストとして、音楽制作の現場で活躍しています。木下さんは、フリーランスのメイクアップアーティストとして、音楽制作の現場で活躍しています。木下さんは、フリーランスのメイクアップアーティストとして、音楽制作の現場で活躍しています。



木下実凡さん
フリーランス

2016.2.2 at Otofunesado
Photo: UDA



ベースメイクは、大きなブラシで顔全体に薄くフェイスパウダーをのせ、顔に透明感を出す。そのうえで、コンシーラーで頬などの赤みを消し、唇をワットにしていく。これで目の輪や頬の赤みを取り除く。目元は、濃密のアイカラーにブルーのアイシャドウ(4)を、ごく少量をブラシで塗り、両目も染めるように仕立てて、マスカラを塗り残さず、両目をつくる。下眼睑の目の奥に、シャインにシェーダーオレンジ(1)を入れ、顔に合う色合いに、目元を明るくして印象だけを際立たせるのがポイント。マスカラは、ダレー(2)。リップメイクは、ブライアンナのスティック(3)を、指先にとって唇の中心に塗る。



※元記事のある詳しい色名、FBO-インテグレーション
ソフト オレンジ #2309(シャドウ コスモス)
※ 目元を明るく染めるブルー、デコラール、タービー、桃色
マスカラ ロマンダール #100(タムアード)
※ 落ちにくいブライアンナ、ルージュ マルマム
#202(カシス)のリップスティック
※ スティック、ディオール ショウ モイ #240 #2309(イ
ルファン・カシスキャン・ディオール)

UDA

メイクアップアーティスト、雑誌・広告のファッション
ショウ・ショー、イベント、美容のアーティストを担当
する。独自のメイクアップスタイルがある。本
誌ではモデルのメイクアップを担当する。本
誌ではモデルのメイクアップを担当する。

ニッポン美人化計画

Text: Rieko Kobayashi

MAKE-UP: UDA (S-14)

MISSION

71

2016.4

PHOTO: Go Tsubo
STYLING: Dai Ishii
HAIR: KASADA (KASE TAJI)

ナチュラルだけと印象的、ダレーやブルーの個性的な色使いも位置や組み合わせ方で、ビューティメイクに!



シャウキオ 美容用品(フェルトモン | オ
ープニング | フェルトモン) / ネット
ス #2309(カシス) / インテグレーション
カシス / タービー / ベームス / アプ
トップ / ベームス / タービー